

**TIL  
ELEVERNE**



# **OLE LUND KIRKEGAARD DE HÆSLIGE SLYNGLERS KLUB**

**Et danskforløb inden for områderne fortolkning og fremstilling  
rettet mod 3.-4. klasses trin**

Af Sandra Brunbjerg Nowack, Ann-Sofie Lunøe Jørgensen og Nesar Ahmad Jaweed, danskstuderende ved VIA Læreruddannelsen, VIA University College Silkeborg i samarbejde med Museum Skanderborg

## OPGAVE 1

### Personkarakteristik

PERSON	JACOB	EGON	MADS
<b>Udseende</b> (fx. Han har briller)			
<b>Personlighed</b> (Fx. Han er hjælpsom)			



## OPGAVE 2

### Tekst til læseteater

Der er fire roller: **Fortæller**, **Mads**, **Egon** og **Jakob**

**Jakob:** Vi kunne fange en prinsesse.

**Egon:** Ja, og spærre hende inde i fangetårnet.

**Mads:** Hvad for et fangetårn?

**Fortæller:** De hæslige slyngler tænkte lidt. Det var slet ikke så let at være røver, når man kun havde en røverborg med et rum i.

**Egon:** Vi kunne spænde en snor ud. Så kunne fangetårnet være henne i hjørnet.

**Mads:** Hvor får vi en prinsesse fra? Jeg syntes aldrig, jeg har set nogle prinsesser her i denne her by.

**Egon:** Nej, for det var kun i gamle dage, der var prinsesser.

**Jakob:** Vi fanger da bare en af tøserne. Og lader som om hun er en prinsesse.

**Egon:** Øøv. Og hvem skal så røre hende?

**Fortæller:** Der blev dyb tavshed i De hæslige slynglers klub. Alle tre medlemmer var pigehadere, og man kunne kun være en hæslig slyngel, hvis man ikke legede med tøser.

**Jakob:** Vi skubber hende bare derhen med sablerne.

**Egon:** Nååh. Det vil jeg godt være med til.

**Mads:** Hvad skal vi bruge hende til?

**Jakob:** Til at lave mad og vaske gulv og den slags.

**Mads** (med afsky i stemmen): Skal vi så også kysse hende?

**Jakob:** BLAAVRR. Er du rigtig klog mand.

**Fortæller:** Mads så lettet ud.

**Egon:** Hvem skal så være prinsessen?

**Jakob:** Vi fanger bare en af dem. Men ikke Marie. Hun kradser.

**Fortæller:** De hæslige slyngler samlede deres træsabler, stak dem i bælterne og sneg sig ud af borgen gennem havens høje græs (...). De hæslige slyngler lagde sig på lur bag en hæk, der vendte ud mod vejen. Der lå de og lurede i græsset, så kun deres hæslige hoveder stak op. Den første pige, de fik øje på, var Judith, der kom gående med sin mor i hånden.

**Egon** (hvisker): Hende ta'r vi.

**Mads** (hvisker): Er du rigtig klog? Hvad skal vi gøre ved hendes mor?

**Egon** (hvisker): Hende slår vi ihjel.

**Jakob:** Det tør jeg ikke være med til. Hun er alt for stor.

**Mads:** Tænk, hvis hun skriger. Det kan sikkert høres over hele byen.

**Egon:** Så flygter vi bare. Det gør rigtige røvere altid. Kom!

**Jakob:** Det er mig, der skal sige kom. Det er mig, der er høvding.

**Egon:** Så skynd dig.

**Jakob** (skriger): KOM.



## OPGAVE 3

Hvad mon de hæslige sløngler siger til hinanden, da de er faldet i tøsefælden?  
Skriv en dialog med replikker.

### Hvad er vigtigt, når vi skriver replikker?

- Husk, at navne skal være med stort.
- Husk, at talemåden skal beskrives, fx: Hende slår vi ihjel, *hvisker* Egon.
- Husk, at sætte tegn. Det kan være spørgsmålstegn, udråbstegn og punktum.
- Husk, at du kan anvende en fortæller, hvis der skal fortælles noget om en situation eller bevægelserne, fx: De hæslige sløngler tænkte lidt. Det var slet ikke så let at være røver, når man kun havde en røverborg med et rum i.

## TIPS OG TRICKS

### Skrivetips 1:

*Adverbier skal undgås.* Da det kan bryde illusionen om at være til stede ved samtalen.

Eksempel: to personer diskuterer et dødsfald, og den ene siger noget "ironisk", "bedrevidende" eller "surt", så kan det være, at adverbiet ikke passer med den stemning, som læseren havde i hovedet.

### Skrivetips 2:

*Brug af aktive verber.* En dialog, som kun består af "sagde han" og "sagde hun" bliver hurtigt ensformig at læse. Man kan variere sproget ved at bruge aktive verber, som f.eks.: "hvæsedede han" eller "sukkede hun". Brug dem med måde, ellers kan det blive for meget. Den gyldne regel er, at dialogen skal virke let og elegant.

### Skrivetips 3:

*Brug regibemærkninger.* Det vil sige, at der mellem replikkerne skal være lidt handling, så man som læser kan se, hvad der sker. Er der ingen regibemærkninger, kan en lang dialog virke som en telefonsamtale, hvor rummet og scenen er barberet væk.

**Eksempel:** "Har du spist?" spurgte Elmer. Han gik over til vinduet og forsøgte at se ud i mørket. Han sukede. "Hun kommer ikke," sagde jeg.

### Skrivetips 4:

*Brug dialogen til at karakterisere dine personer.* Kan man skabe en "replikindividualisme", er det et stærkt kort at have på hånden i sin dialog. På den måde behøver man ikke hver gang angive, hvem der taler. Det klarer replikken i sig selv. Måden, man svarer på, eller hvad man svarer, kan ligeledes fortælle noget om, hvordan en person er. Udnyt det!

**Trick:** Det kan være en god ide, at få din person til at tale på en bestemt måde.

### Skrivetips 5:

*Brug pauser og emneskift.*

**Eksempel:** "Har du spist?" spurgte Elmer. Han gik over til vinduet og forsøgte at se ud i mørket. Han sukede. "Hun kommer ikke," sagde jeg.

Eksemplet ovenfor viser, hvordan man kan lave et emneskift i en dialog for at gøre den mere naturlig. I almindelig samtale svarer vi ikke altid på det, vi bliver spurgt om. Når man skriver, har man tendens til at gøre sætningerne logiske. Prøv at komme ud over det, hold pauser og skift emne. Det styrker dialogens troværdighed.

### Skrivetips 6:

*Opbyg konflikt.* Misforståelser, rygter, løgne og antydninger er gode til at skabe konflikt. Disse ingredienser er gode at brygge en dialog på. Et skænderi er mere interessant at læse end to, der giver hinanden ret. Brug dialogens evne til at skabe konflikter i dit plot. Her virker det naturligt.



**OPGAVE 4:**  
**Disposition (planlægning af historien)**

<b>PERSONER</b>			
<b>Udseende</b> (fx. Han har briller)			
<b>Personlighed</b> (Fx. Han er hjælpsom)			

<b>SCENEN</b>	
<b>Hvor</b> (Fx. I fru Hansens kælder)	
<b>Hvornår</b> (Fx. I efteråret eller onsdag aften)	

